



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

EDITAL DPHAC/SECULT – Nº01/2024
III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL

A Secretaria de Estado de Cultura/SECULT-PA, através do Departamento de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural/DPHAC, no uso de suas atribuições, torna pública a abertura das inscrições gratuitas e estabelece normas relativas à participação no III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL com o tema “PATRIMÔNIO CULTURAL E SOCIOBIODIVERSIDADE” que será realizado no período de 05 a 08 de novembro de 2024, no Centro Cultural Palacete Faciola – Auditório Eneida de Moraes. Este encontro fará parte da programação da Semana Estadual do Patrimônio Histórico e Cultural desta Secretaria de Cultura.

1. OBJETIVOS

1.1 Constitui objeto deste Edital o credenciamento de pessoas físicas, brasileiras e brasileiros natos(os) ou naturalizadas(os), maiores de 18 anos, com comprovado vínculo acadêmico, para participar das atividades do encontro, sejam como expositores, palestrantes ou ouvintes. Considera-se também aptos a participar deste edital, pesquisadoras e pesquisadores independentes atuantes em áreas afins.

1.2 Divulgar para a sociedade as pesquisas desenvolvidas no campo do Patrimônio Cultural e Ambiental por estudantes dos cursos de graduação e pós-graduação das Instituições de Ensino Superior (IES), públicas e privadas dos Estados brasileiros.

1.3 Promover a integração ensino e pesquisa entre os professores pesquisadores e estudantes.

1.4 Incentivar o intercâmbio com pesquisadores de outras instituições de ensino superior.

2. PÚBLICO ALVO: estudantes vinculados às instituições de ensino superior público e privado, regularmente matriculados em cursos reconhecidos pelo MEC que participem de projetos de pesquisa, e/ou recém-ingressos nas IES, além de pesquisadoras e pesquisadores independentes com atuação nas áreas de Artes, Arquitetura, História, Museologia, Geografia, Antropologia, Sociologia, Arqueologia, Biologia, Direito e outras áreas afins, inter-relacionadas às áreas temáticas.





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

2.1 Temática Oferecidas

- Patrimônio Cultural, Ambiente e Sociobiodiversidade.
- Patrimônio Cultural e Relações Bioculturais.
- Patrimônio Cultural, Acessibilidade e Inclusão.
- Educação Patrimonial, Ambiental e Participação Social.
- Patrimônio Cultural e Linguagens.

2.1 Linhas temáticas e suas descrições:

● **Patrimônio Cultural, Ambiente e Sociobiodiversidade**

Esta temática contempla pesquisas transdisciplinares sobre patrimônio cultural, considerando a cultura, a natureza, a sustentabilidade e a cidadania em uma perspectiva sociobiodiversa, buscando transversalizar seus conceitos em pesquisas para subsidiar processos de planejamento, elaboração e implementação de políticas públicas dirigidas ao campo do patrimônio ambiental e arqueológico; cultura material/imaterial; paisagem cultural; educação voltada para o patrimônio cultural e ambiental; gênero e suas diversidades, corporalidades, relações, sociabilidades, desigualdades; pobreza ambiental, processos de racialidade e racismo e seus efeitos e contextos específicos em lugares de saberes e práticas culturais; compreensão da cultura a partir dos ambientes modificados e paisagem apropriada; impactos das ações antrópicas nos efeitos das mudanças climáticas sobre o patrimônio cultural e ambiental.

● **Patrimônio Cultural e Relações Bioculturais.**

Esta temática trata da construção do acervo de conhecimento ancestral dos povos originários/tradicionais que através das relações com a natureza e seu meio sociocultural, usaram/usam da oralidade para transmitir conhecimento e perpetuá-lo através da memória. Todo esse acervo de saberes e fazeres são comprovações de que cultura e natureza são inseparáveis, indistintas e dinâmicas. Mesmo com as influências da colonização que promoveram violências, aculturação e ecocídio, causando transformações nas práticas dos povos originários, suas estratégias para resistir e manter seus conhecimentos ancestrais, deixam comprovações de sua importância, não somente cultural, mas a afirmação de que o respeito a todos os seres existentes no planeta é essencial para a manutenção e continuidade da vida. Compreender o conhecimento através das memórias manifestadas nas vivências dos povos originários





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

e tradicionais é constatar que sua visão de mundo através dos vínculos com a natureza, mostra que o conhecimento e prática, a partir da perspectiva ecológica, indicam caminhos eficazes para enfrentamento da crise planetária.

● **Patrimônio Cultural, Acessibilidade e Inclusão**

Esta linha temática se dedica a analisar pesquisas e políticas públicas para acessibilidade e inclusão no Brasil, especificamente em Belém (PA), referentes às pessoas com quaisquer limitações e/ou deficiências físicas e intelectuais. A temática diz respeito, não somente a mobilidade urbana, mas também ao acesso à cultura e ao patrimônio cultural no que se refere aos lugares de memória, e/ou espaços de arte, museus históricos, centros culturais que deveriam estar adequados a oferecer uma política universal de acesso à informação, à educação, além de cuidado e respeito nas condutas interpessoais, como direitos, serviços e atitudes, capazes de atuar no combate aos preconceitos e equívocos que tanto invisibilizam as pessoas com deficiência, causando constrangimento, indignação e frustração. A ausência de acessibilidade/inclusão referente a tecnologia assistiva para o público PCD, são formas de barreiras ainda presentes, por estabelecer exclusividades para um público vidente ou dito normal – aqueles reconhecidos como usuários aptos a decodificar linguagens padronizadas. Pelo direito ao bem viver, mudanças e adequações são urgentes e necessárias, para que, de fato haja acesso e inclusão, tanto na dimensão física, quanto intelectual e emocional de todas as pessoas com deficiências e/ou transtornos.

● **Educação Patrimonial, Ambiental e Participação Social**

Esta linha busca analisar a importância da Educação Patrimonial e da Educação Ambiental em sua ação pedagógica que tem como ponto de partida as pesquisas teóricas e empíricas que abordam a produção de saberes e conhecimentos referentes às manifestações, reproduções e transformações das práticas sociais e culturais, bem como, sobre as relações entre natureza e cultura, para alcançar e envolver a participação política de grupos diversos, buscando criar ambientes de aprendizagem para gerar pensamento e atitudes críticas em torno do avanço e consequências da degradação da natureza e dos bens do patrimônio cultural, para contribuir com a sua proteção e conservação, assim como, garantir o bem-estar, a seguridade e a qualidade de vidas das comunidades. A dimensão educativa em função de sua importância social, cultural e ambiental se constitui em um componente importante para a estimulação das ações relacionadas às mudanças sociais e participação política, sempre partindo dos saberes e fazeres existentes nos diversos grupos sociais. Este direcionamento se torna prioridade no sentido de investigar como essas ações educativas interferem nas dinâmicas socioambientais, tanto no espaço urbano, quanto





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

no meio rural e áreas protegidas, ao produzir novos nexos entre sociedade civil, Estado e comunidades locais no campo ambiental e patrimonial.

● **Patrimônio Cultural e linguagens**

A linha estuda perspectivas multidisciplinares sobre os patrimônios culturais, enfocando diferentes perspectivas teóricas acerca da memória e de seus desdobramentos em expressões de identidades e de linguagens. O tema contempla os patrimônios e as patrimonializações relacionadas à gestão e políticas culturais públicas e privadas; dimensões da cultura material e imaterial; museus e espaços de memória; acervos e coleções; elaboração de inventários, registros e processos legislativos e judiciais; (auto)biografias e histórias de vida; processos artísticos e sua institucionalização; a interconexão com o sonoro, o visual, o verbal e o digital; história e epistemologia do patrimônio; interação com redes migratórias e turísticas.

3. COORDENAÇÃO GERAL: Ângela Leão (historiadora), Cilene Nabiça (Arte-educadora), Sabrina Campos (Turismóloga) – Técnicas em Gestão Cultural – servidoras DPHAC/SECULT

4. COORDENAÇÃO CIENTÍFICA: Ângela Leão (Historiadora do DPHAC/SECULT), Éden Costa (Historiador do DPHAC/SECULT), Iaci Iara Melo (Arte-educadora do DPHAC/SECULT), Sabrina Campos (Turismóloga do DPHAC/SECULT), Cilene Nabiça (Arte-educadora do DPHAC/SECULT), Cristina Senna (Geógrafa do MPEG), Rosa Arraes (Restauradora de Arte/Diretora do Museu Casa Palacete Bolonha), Lúcia Santanna (Museóloga do MPEG), Kenny Nogueira (Arquiteto e professor da UNAMA).

5. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO:

5.1 Bolsistas vinculados a projetos poderão apresentar os resultados parciais ou finais das atividades desenvolvidas durante a bolsa de pesquisa, no III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024.

5.2 Os estudantes recém-ingressos na graduação/pós-graduação ou na Iniciação Científica (IC), poderão se inscrever na categoria de ouvintes no III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024, para participar das atividades oferecidas pelo evento. Nos casos em que os estudantes recém-ingressos tenham iniciado alguma pesquisa, estes poderão inscrever seus trabalhos e habilitar para apresentação.





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

6. INSCRIÇÕES:

6.1 Serão selecionados até 45 resumos de projetos para apresentação durante o III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024. Caso haja um número maior de inscrições com trabalhos relevantes, caberá a comissão organizadora ampliar o número de resumo para homologação.

6.2 As inscrições serão gratuitas e ocorrerão a partir das 08:00 h do dia 13 setembro de 2024 até as 23:59h do dia 30 de setembro de 2024, e serão realizadas exclusivamente por via eletrônica através do endereço: <https://forms.gle/UGx7Sj688TPCSXB6A>. Não serão aceitas inscrições fora do prazo.

6.3 Para realizar a inscrição, o estudante deverá preencher os dados cadastrais do formulário eletrônico do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024 e proceder rigorosamente às seguintes instruções:

- Escolher a Área Temática que julgar mais conveniente para a avaliação do seu trabalho, sendo que esta deve estar necessariamente ligada aos **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável** (ODS) da Agenda 2030 da ONU que trata de “(...) proposta conjunta de desenvolvimento que considere, em sua concepção, a atenção em pessoas, planeta, prosperidade, paz e parcerias”. [Objetivos de Desenvolvimento Sustentável | United Nations Development Programme \(undp.org\)](#)
- Importante considerar também a recente **ODS 18 – Igualdade Étnico-Racial**, como o novo objetivo “instituído pelo governo brasileiro que se define em promover a igualdade étnico-racial na sociedade brasileira, com foco específico nas desigualdades que afetam especialmente os povos indígenas e a população negra.” [ODS 18 - Igualdade Étnico-Racial — Ministério da Igualdade Racial \(www.gov.br\)](#)
- Inserir o título do trabalho em letras maiúsculas; o nome completo e o CPF do autor principal; e os nomes de até 3 (três) coautores, se houver. Os nomes dos coautores devem ser digitados em minúsculo, sendo somente a primeira letra de cada nome em maiúsculo;
- Indicar as palavras-chave (três, no máximo), a serem digitadas em letras maiúsculas no campo reservado a esse fim no formulário eletrônico;
- Inserir o resumo, que deve obedecer às seguintes orientações:
 1. Idioma: português;
 2. Fonte: Times New Roman;
 3. Tamanho: 12;
 4. Espaçamento entre linhas: simples;
 5. Nº de caracteres: no mínimo, 1500 caracteres e, no máximo, de 3000 caracteres com espaços;





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

6. Deve conter, de maneira concisa e objetiva: introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão do trabalho, ainda que parcial.
- 6.4 O estudante deverá construir o resumo do trabalho a ser submetido em parceria com o orientador (responsável pelo projeto) e com o(s) coautor(es), demais estudantes alocados no projeto;
- 6.5 Será aceito preferencialmente 1 (um) resumo por projeto neste evento, devendo um estudante inscrever-se como autor e os demais como coautores;
- 6.6 Cada trabalho terá 1 (um) autor principal, 03 (três) coautores no máximo e 1 (um) orientador, cabendo preferencialmente ao autor principal proceder à exposição do trabalho;
- 6.7 O teor do resumo é de responsabilidade do estudante e de seu orientador;
- 6.8 Os resumos poderão ser alterados até o final do período de inscrição, bastando, para tanto, entrar em contato com a coordenação do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024 para realizar as devidas alterações. Findado o prazo de inscrição, não será mais possível fazer qualquer alteração ou novas correções, sendo de inteira responsabilidade do estudante e do orientador o material enviado;
- 6.9 Será aceito o envio de mais de um resumo por projeto somente nos casos em que o quantitativo de bolsistas alocados neste seja superior ao limite posto pelo sistema de inscrição de trabalhos, qual seja, 4 (quatro) bolsistas, para tanto, o resumo deve relatar a vivência e experiência do autor, assim, cada título e resumo devem ser únicos, referentes exclusivamente a um trabalho submetido.
- 6.10 Caso o título e/ou o teor da pesquisa/conteúdo sejam os mesmos ou similares, os resumos serão recusados pela Comissão do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024;
- 6.11 Será aceito no evento somente 1 (um) resumo por autor principal. Novos resumos enviados, contendo o mesmo autor principal em um mesmo evento, substituirão os anteriormente enviados;

7. LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS (LGPD)

7.1 Em observância à Lei n. 13.709 – Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), de 14 de agosto de 2018, a plataforma de inscrição solicita, no ato da inscrição, o consentimento do participante para a coleta de seus dados pessoais. Os dados pessoais requeridos no formulário de inscrição, tais como nome completo, CPF e e-mail serão consultados e guardados, em caráter de sigilo, pelo Comitê Organizador do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

8. APRESENTAÇÃO

8.1 O III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024, terá somente uma modalidade de apresentação de trabalho: o formato **pitch** (apresentações rápidas).

1. O formato de pitch (apresentações rápidas) é uma modalidade que visa promover a divulgação dos trabalhos realizados por meio da capacidade de síntese e da comunicação eficiente dos(as) apresentadores(as), de modo que suas ideias sejam transmitidas de forma clara e objetiva para o público presente.
2. Nesse modelo, os participantes deverão fazer apresentações orais com duração de 10 a 15 minutos, contendo um breve relato do problema investigado, metodologia, resultados e as principais conclusões/impactos, em uma linguagem acessível. O total de tempo considera as possíveis questões levantadas pelo público após cada apresentação.

9. CERTIFICADO

7.1 Os certificados de apresentação de trabalho no III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024, serão emitidos somente para os autores e coautores cujos trabalhos foram apresentados.

7.2 Os estudantes recém-ingressos, caso NÃO apresentem trabalhos, terão direito aos certificados de ouvintes, indicado no preenchimento do formulário de participação disponibilizado pela Comissão Organizadora do III Encontro de Pesquisa e Patrimônio Cultural/2024

7.3 Os certificados serão emitidos pelo Departamento de Patrimônio, Histórico, Artístico e Cultural – DPHAC/SECULT, organizador do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024 e disponibilizados online, após o evento.

10. CLÁUSULA DE RESERVA:

8.1 Os casos omissos e as situações não previstas no presente edital serão resolvidos pela Comissão Organizadora do III ENCONTRO DE PESQUISA E PATRIMÔNIO CULTURAL/2024





GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

11. CRONOGRAMA

Lançamento do Edital do III Encontro de Pesquisa e Patrimônio Cultural/2024	12/09/2024
Submissão de resumos	13/09 a 30/09/24
Prazo para ajustes e homologação dos resumos pelos orientadores	30/09 a 11/10/2024
Divulgação de todos os resumos cadastrados	11/10/2024
Análise dos resumos cadastrados	11/10 a 22/10/2024
Divulgação dos resumos analisados e aceitos	23/10/2024
Prazo para recursos	23/10/2024 a 27/10/2024
Resultados dos recursos	28/10/2024
Inclusão dos arquivos do Pitch	29/10 a 04/11/2024
Resultado final	04/11/2024
III Encontro de Pesquisa e Patrimônio Cultural	05 a 08/11/2024 - Hora: 8:30h às 12:30h – 14:30h às 18:30h

Belém, 09 de setembro de 2024

Rebeca Ferreira Ribeiro
Diretora de DPHAC/SECULT

